

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСЫ НЕ НАБЛЮДАЮТ

Заканчиваем рассказ об истории шахматных часов.

В 90-е годы прошлого века было отменено откладывание партий и, соответственно, доигрывание. Дело в том, что сила компьютеров достигла гроссмейстерской и они стали активно вмешиваться в анализ. С тех пор игра идет в один присест, результат определяется в тот же день. В крупных турнирах по классическим шахматам после первого контроля (2,5 часа на 40 ходов) соперникам добавляется еще 1 час до конца игры, т.е. партия может длиться 7 часов. Другой вариант – 2 часа на 40 ходов, затем 1 час на 20 ходов и далее полчаса до конца, опять получается 7 часов на партию. Такой семичасовой контроль тоже называется классическим, и, скажем, Владимир Крамник является чемпионом мира по классическим шахматам.

Вместе с изобретением шахматных часов и введением контроля времени родилось и понятие цейтнота, означавшее его недостаток; оно давно вошло в обиход. Очевидно, что цейтнот – злейший враг шахматной эстетики, из-за него многие красивые комбинации не доводятся до логического конца, рутшатся превосходные замыслы.

Всех шахматистов можно условно разделить на две группы. Одну составляют те, кто играет очень быстро и практически никогда не попадает в цейтнот. Именно к ним относятся слова, вынесенные в заголовок статьи. А ко второй группе относятся игроки, которым хронически не хватает времени и флажок на их часах висит чуть ли не в каждой партии независимо от течения борьбы. Таких шахматистов называют цейтнотчиками. Самым известным цейтнотчиком был американский вундеркинд, претендент на шахматную корону Самюэль Решевский. При этом он – рекордсмен по числу благоприятных исходов цейтнотных ситуаций: за свою 70-летнюю карьеру он просрочил время всего семь раз.

Автор этой статьи оказался свидетелем последнего цейтнота Решевского. В 1991 году в Центральном шахматном клубе состоялся дружеский матч по быстрым шахматам из четырех партий между 80-летним Решевским и 70-летним Смысловым. При счете 2:1 в пользу экс-чемпиона решающая встреча заканчивалась на висевшем флажке американца, и все-таки он сумел взять верх и сравнять счет.

Смыслов – Решевский
Москва, 1991



35...g5! Цейтнотная неточность, после 35...g8 у черных преимущество двух слонов и явный перевес. 36. ♖e6 g4+ 37. ♜e3 ♚e8 38. ♜:c5 f5! 39. ♚f2 ♚f7? К цели вело 39...f4+! 40. ♚:f4 ♜:f4+ 41. ♜:f4 ♚f7+, оставаясь с лишним качеством.

40. ♜d3? Смыслов тоже находится в цейтноте и допускает ответный промах. При 40. ♚:f5! ♚:f5 41. ef ♜:h2+ 42. ♜e4 ♜g3 43. ♜e6 ♜:e4 44. ♜:e4 ♜:h4 позиция оставалась довольно острой. Теперь слоны черных оживают, и дальнейшую часть партии Решевский проводит безукоризненно.

40... ♜b8! 41. e5 ♜a7+ 42. c5 ♜e4 43. ♜f4 ♜b8 44. ♚e1 ♚d8 45. ♜c3?! Ускоряет развязку 45... ♜a7 46. ♚d2 ♜d5 47. ♚e1 ♜:d3 48. ♚:d3 ♚:e5+ 49. ♜d2 ♜:c5 50. ♜c1 f4 51. ♚d5 ♚:d5 52. ♚:d5 ♜e3 53. ♜d1 f3 54. ♜d3 ♜f4 55. ♚:a5 ♜h2. Потеря пешки «h» равносильна капитуляции. 56. ♚a6 ♜g7 57. ♚g6 ♜f8 58. ♜c4 ♚d7 59. ♜c2 g3 60. ♚f6 ♜g7. Белые сдались.

Поразительно, что эта победа, пошедшая в жизни знаменитого шахматиста (через несколько месяцев он умер), была зафиксирована в тот момент, когда на его часах оставалась одна секунда.

До сих пор речь шла о механических шахматных часах. Однако в современных соревнованиях все чаще применяются электронные часы – без стрелок, флажков, но с цифровой индиксацей. Циферблат показывает реальное время, оставшееся в распоряжении игрока. Цифры 0.00 равносильны падению флажка на механических часах – игрок просрочил время и проиграл партию.

Новый поворот в истории шахматных часов связан с именем Роберта Фишера. Хотя сам он не играет более тридцати лет, две его идеи оказались весьма плодотворны; одна связана с изменением шахматных правил, другая – с преобразованием электронных

часов (о шахматах Фишера мы расскажем позднее).

Суть фишеровских часов состоит в том, что с определенного момента (иногда с самого начала партии) после каждого хода игроку добавляются дополнительные секунды, например две или пять в блице, десять или больше в быстрых шахматах и тридцать в классических. Дело в том, что шахматист, имея огромный материальный перевес, нередко проигрывает из-за просрочки времени. Одно дело, когда вы не в состоянии разобраться в сложной позиции и в итоге у вас падает флажок, и совсем другое, когда вы чисто физически не успеваете объявить мат партнеру – логика событий нарушается глупо и обидно. Разумеется, игрок, матуя одинокого короля соперника, никак не должен просрочить время. Часы Фишера как раз и решают эту проблему. Получая дополнительные секунды после каждого хода, вы всегда успеете поставить мат, и нелепый финал исключается.

Да, плохо, когда остается мало времени подумать. В блице и в быстрых шахматах падение флажка встречается постоянно, но в классической игре это происходит редко; чаще цейтнот ведет к тяжелым ошибкам и просчетам и, как следствие, к обидным поражениям. Но иногда шахматист так увлечен позицией на доске, что забывает обо всем на свете, в том числе и о часах, и сообщение судьи о просрочке времени становится для него холодным душем.

Единственный случай падения флажка в поединке за шахматную корону произошел в 1958 году. В матче-реванше Смыслов – Ботвинник после 14 партий Ботвинник вел 9:5, а 15-я партия была отложена в лучшем для него положении. При доигрывании экс-чемпион мира сохранял все шансы на победу, и оставалось сделать всего два хода до следующего контроля. И тут Михаил Моисеевич глубоко задумался, чтобы найти четкий путь реализации преимущества, и начисто забыл про часы (между тем, любой его ход сохранил перевес). Каково же было изумление Ботвинника, когда главный судья шведский гроссмейстер Г.Шгальберг подошел к столу, остановил часы и засчитал его поражение. Вместо возможного 10:5 счет стал 9:6, и Ботвиннику пришлось еще потрудиться, чтобы довести поединок до победного конца.

Е.Гук